

Table des matières

INTRODUCTION.....	9
<i>Suivre le héros tragique – Lévi-Strauss cherche la même chose – Qu'est ce qu'un père ? – Que veut la femme ?</i>	
1. LA VISITE DU MYTHE D'ŒDIPE ET LA RÉVOLUTION DU PHALLUS.....	33
<i>Les formations de l'inconscient – Le point de capiton est une affaire mythique – L'invention du phallus – Œdipe revisité (de trois à quatre termes) – Le désir incestueux est de la mère (pas pour) – Le phallus comme signifiant carrefour – Le phallus comme signifiant dernier</i>	
2. LE DIABLE AMOUREUX ET LA THÉORIE DU FANTASME CHE VUOI ?	63
<i>Le désir et son interprétation – La loi de la mère – Un enfant est battu – L'invention du fantasme lacanien (\$ <>a) – Le désir réglé sur le fantasme (pas sur l'objet) – Le sujet parle à l'autre imaginaire – Le Diable amoureux – Alvare et la mère chameau – Le fantasme contre la jouissance de la mère.</i>	

3. HAMLET : L'HOMME MODERNE.....	79
<i>Être ou avoir – Différencier Œdipe roi et Hamlet – Les attermolements du Prince – La pourriture dans l'Autre – L'invention de (X) – Les fautes du père – La mère génitale – L'invention de S(X) – La prison de verre du fantasme – La traversée du fantasme (enjeu de l'analyse).</i>	
CONCLUSION.....	107
<i>Le stade du miroir et la formation du fantasme – La décadence des modernes ? – Le deuil du phallus – À suivre (par Sophocle)</i>	
BIBLIOGRAPHIE	127